

Gen^{na} Signora Senata Crespi da Silva Prado.

Rua Squaderni 77H

S. Paolo del Brasile -

Le ho inviato in plico a parte -
 la monografia redatta in occasione della
 mia morte personale a Viterbo - mio paese nativo -
 come vedrai - in essa sono riprodotte
 molte opere che a suo tempo eseguii per la
 Cattedrale di S. Paolo del Brasile -

Non si può pensare a questo tempo
 senza ricordare lei e tutte le figure del
 cumulo che ella ha preceduto - Ma soprattutto
 a lei che di quella grandiosa opera è stata
 l'animatrice. Alla generosità veramente unica
 legge unire l'umiltà - entusiasmo e fede -

Io sono stato uno dei tanti operatori -
 e non posso dimenticare che quelle mie sculture
 vennero realizzate per la generosità sua
 e di operanti si sono associati a lei in
 quella grandiosa opera -

Si può senz'altro dire che per suo merito
il mecenatismo sia risorto in quel periodo.

È mio desiderio inviare in omaggio -
copie della monografia ausideale finché possa
donarla alle persone che hanno fatto parte
di quel comitato, e che si sono interessate
alla realizzazione dell'opera -

Questo mio - vuole essere un omaggio
ed un segno di gratitudine -

Lo prego scrivermi per indicarmi
il numero di copie che desidera ricevere -
Non ho creduto opportuno parlare
di ciò a Giacomini in quanto questo
mio vuole essere un atto personale -

Lo prego gradite signora gradire
l'amicizia della mia sorella fin
alta e sincera.

Di lei devoto

Francesco Vagni

Gentlissima Sra.
Renata Crespi da Silva Prado
Rua Iguatemi 774
São Paulo-Brasil

Lhe enviei, em separado, a monografia compilada por ocasião da minha amostra pessoal em Viterbo- minha cidade natal.

Como verá, nela são reproduzidas muitas obras, que em se devido tempo, executei para a Catedral de São do Brasil.

Não se pode pensar nesse templo, sem lembrar da s^ñhora e de todas as senhoras do comitê que a Sra presidiu, mas principalmente da senhora que foi a animadora daquela grandiosa obra.

À generosidade realmente única, soube unir sensibilidade entusiasmo e fé.

Eu fui um dos muitos trabalhadores (operadores) e não posso esquecer que aquelas minhas esculturas foram realizadas graças à sua generosidade e daqueles que se associaram à senhora naquela grandiosa obra.

Sem duvida, pode-se dizer que por seu merito, o desejo de proteger os artistas, ressurgiu naquele periodo.

É meu desejo enviar-lhe, como homenagem, copias da monografia autodidata, para que possa doa-la às pessoas que fizeram parte daquele comitê e que se interessara pela realização da obra.

Esta é a minha homenagem e minha prova de gratidão.
Peço-lhe que me escreva para dizer-me o número de cópias que deseja receber.

Não me parece oportuno falar disto a Giacomini, uma vez que esta é minha atitude pessoal.

Peço-lhe, gentil senhora que receba a certeza da minha mais elevada e sincera estima,

seu devotissimo

Francesco Nagni